

**Календарно-тематичне планування  
уроків курсу «Мистецтво» 8 клас (35 годин)  
Тема року: «Мистецтво в культурі минулого»**

**За підручником Кондратової Л.Г. «Мистецтво» 8 клас.**

№ уроку	Дата	Тема уроку	Новий матеріал для засвоєння	Практичні завдання	Твори для вивчення	Домашні завдання
<b>І розділ. Тема: «Стилі та напрями мистецтва»</b>						
1.		<b>Стиль у мистецтві</b>	<i>Поняття:</i> мистецтво, стиль, індивідуальний стиль митця <i>Теорія мистецтва для засвоєння:</i> етапи розвитку мистецтва, назви стилів мистецтва минулого. <i>Повторення понять:</i> види мистецтва, художній образ.	<b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Засвоємо поняття»</i> (робота зі схемою). <b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Види мистецтва»</i> (робота зі схемою). <b>Практичне завдання № 3</b> <i>«Визначимо вид мистецтва»</i> (робота з ілюстраціями). <b>Практичне завдання № 4</b> <i>«Образи в мистецтві індивідуальний стиль митця»</i> (дослідницьке завдання в парах).	<b>Твір мистецтва для аналізу:</b> Картина Леонардо да Вінчі «Пані з горностасом». <b>Ілюстрації для перегляду:</b> <b>Архітектура:</b> Вестмінстерське абатство. Лондон. Версальський парк. Франція <b>Живопис:</b> В. Васнецов. «Три богатирі» <b>Скульптура:</b> М. Манізер. Пам'ятник Т. Шевченку в Києві <b>Музичне мистецтво</b> Лондонський симфонічний оркестр.	Скласти схему «Стилі в мистецтві» та доповнити її назвами найвідоміших мистецьких творів, вказати прізвища авторів. Повторити класифікацію видів мистецтва.
2.		<b>Античний стиль</b>	<i>Теорія мистецтва для засвоєння:</i> характерні особливості архітектури античності, Характерні риси, найбільші досягнення стилю античного мистецтва, види архітектури античного мистецтва. Особливості давньогрецької архітектури. Особливості давньоримської архітектури.	<b>Практичне завдання № 1</b> Робота зі схемою «Етапи розвитку мистецтва». <b>Практичне завдання № 2</b> Робота з ілюстраціями – <i>«Визначимо вид мистецтва»</i> <b>Практичне завдання № 3</b> <i>Створення ескізів ордера, давньогрецького палацу</i> <b>Практичне завдання № 4</b> <i>Робота з ілюстраціями «Шедеври античного мистецтва»</i> (індивідуальна робота). <b>Практичне завдання № 5</b>	<b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Колізей, або амфітеатр Флавіїв Рим, Афіньський Акрополь, Храм Ерехтейон. Афіни Храм Нікі Аптерос. Афіни <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Руїни палацу, м. Кносс Античні ордери Давньогрецький театр Колізей Храм богині Гери в Пестумі (V ст. до н. е.) Парфенон — храм Афіни Парфенос Храм Нікі Аптерос. Афіни Храм Ерехтейон. Афіни	Коллективний макет давньогрецького міста за поданим планом із паперу (термін виконання два-три тижня).

			<p>Етапи розвитку культури античності, видатні митці епохи, приклади шедеврів стилю.</p> <p><b>Поняття:</b> архітектура, засоби виразності архітектури, архітектурні ордери, форум, базиліка.</p>	<p><i>«Античний замок»</i> (індивідуальна робота зі створення ескізу замку з ордерами).</p>	<p>Колізей. Рим Тріумфальна арка Тита. Рим Колона Траяна. Рим Пантеон. Рим Акведук. Рим Аптієва дорога Пропілеї. Афіньський Акрополь</p>	
3.		<b>У світі античності</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Скульптура, види скульптури, види скульптури за призначенням. Особливості та характерні риси античної скульптури, творчість видатних майстрів скульпторів Фідія, Мірона, Поліклета (V ст. до н. е.) та Скопаса, Праксителя, Лісіппа (IV ст. до н. е.). Живопис античності, декоративне мистецтво стародавньої Греції (стилі вазопису), давньогрецьке ювелірне мистецтво, античний театр, мода античності, музичне мистецтво античності.</p> <p><b>Поняття:</b> Види скульптури: кругла скульптура, рельєф, барельєф, горельєф, монументальна,</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Скульптурні портрети»</i> (індивідуальне завдання робота з ілюстраціями).</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Ювелірне мистецтво античності»</i> (індивідуальне завдання робота з ілюстраціями).</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> Віртуальна подорож <i>«Скульптурне мистецтво античного світу»</i></p> <p><b>Практичне завдання № 4</b> <i>«Давньогрецькі ювелірні вироби»</i> (робота з ілюстраціями)</p> <p><b>Практичне завдання № 5</b> <i>«Давньогрецький театр»</i> (індивідуальне завдання робота зі схемою давньогрецького театру, порівняння).</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Зевс Олімпійський. Малюнок Афіна Варвакіон — римська копія Афіни Парфенос, мармур. Колос Родоський. Малюнок. Дискобол. Римська копія, мармур. Доріфор. Римська копія. Ніка Самофракійська. Афродіта Мілоська. Лаокоон. Кулачний борець. I ст. до н. е. Театр Діоніса в Афінах</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Голова атлета. Римська копія, мармур Скульптура доби грецької класики Фрески на стіні житлового будинку в Помпеях. I ст. Чорнофігурна амфора «Геракл і Геріон» Червонофігурний Вазопис Скронева підвіска, золото Давньогрецькі ювелірні вироби Скронева підвіска, золото Схема давньогрецького театру Стародавні греки в хітонах.</p>	<p>Створення таблиці «Особливості античного стилю» за видами мистецтва (індивідуальне завдання).</p>

			станкова скульптура, скульптура малих форм. Хрисоелефантинна скульптура, куриси, кори, античний театр, музичні інструменти античності.		Малюнок Грек у пілосі. Фрагмент вазопису Парфуми з розкопок гробниці музичні інструменти античної доби	
4.	<b>Вітчизняні пам'ятки античної культури</b>	<b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> мистецтво грецьких міст-полісів, знайомство із історією Пантікапея та історією грецької колонії Олівії та Херсонесу. Особливості мистецтва грецьких міст-полісів. <b>Поняття:</b> Грецькі міста-поліси.	<b>Практичне завдання № 1</b> «Оздоблення глиняної та срібної амфори» - індивідуальна робота з ілюстраціями <b>Практичне завдання № 2</b> «Антична амфора» - виконання орнаментованої або сюжетної композиції на шаблоні <b>Практичне завдання № 3</b> Розучування пісні «Музика» слова і музика В. Островського	<b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Вироби декоративного мистецтва Олівії <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Руїни Ольвії Глиняна амфора Срібна амфора Руїни античного театру в Херсонесі	Виліплення з пластиліну одного із виробів античного декоративного мистецтва (за зразками посуду міст Північного Причорномор'я).	
5.	<b>Візантійський стиль</b>	<b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> характерні риси візантійського стилю, стиль візантійської архітектури, види архітектурних споруд та їх особливості (християнські культові споруди стилю: базилікальний, центричний і хрестово-купольний) Стиль візантійської скульптуриб особливості візантійської скульптури. Декоративне мистецтво Візантії.художня обробка металів.	<b>Практичне завдання № 1</b> «Візантійські капітелі» (індивідуальна робота з ілюстраціями, порівняння з античним стилем). <b>Практичне завдання № 2</b> «Макет Візантійського замку» (групова робота з виготовлення з пластиліну макету візантійського хрестово-купольного храму). <b>Практичне завдання № 3</b> «Образи святих на коштовних тканинах» (індивідуальна робота з ілюстрацією).	<b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Софійський собор. Стамбул Вітгар собору Св. Марка. Венеція Саван святого Потентіана з візантійського шовку. XII ст. Інтер'єр Софійського собору. Стамбул <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Руїни Студійського монастиря в сучасному Стамбулі Церква Св. Ірини. Стамбул Капітель колони в соборі Св. Марка. Венеція Капітель колони в м. Філіппи. Греція Капітель колони у Великій мечеті. Кайруан, Туніс Диптих Барберіні триптих Арбавіля	Індивідуальний творчий проект за темою «Нас вітає Візантія». (бюлетень в програмі Microsoft Office Publisher або паперовому вигляді).	

			<b>Поняття:</b> базиліка, нава, апсида, нартекс, центрична церква.			
6.		<b>Візантійський стиль (продовження).</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Особливості візантійського живопису, техніки візантійського іконопису Фресковий живопис Візантії Монументальний фресковий живопис. Книжкова мініатюра. Мода візантійської імперії. Музичне мистецтво.</p> <p><b>Поняття:</b> візантійський канон іконопис енкаустика, мозаїка, темпера, фреска, акритські пісні</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> «Фресковий живопис собору св. Софії» (індивідуальна робота з ілюстраціями і добором музичного твору)</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> «Візантійські орнаменти» (індивідуальна робота – замальовка).</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> «Костюми Візантії» (індивідуальна робота із створення ескізу костюму для шпального вечора).</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Вишгородська ікона Божої Матері. XII ст. Святі Сергій та Вахх. Ікона з Музею мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків, Київ Богоматір «Троєручниця» Фреска «Причастя апостолів». Церква Богородиці Асіну, початок XII ст. Кіпр</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Святий Миколай. Мозаїчна мініатюрна ікона. XII ст. Мозаїка в куполі. Церква Св. Софії, місто Салоніки. «Давид, який грає на лірі». Мініатюра із Псалтиря. Бл. 950 р. Париж. Імператор Юстиніан в оточенні придворних. Мозаїка в церкві Сан-Вітале. Равенна. Канони візантійської краси: а — три Марії біля підніжжя хреста (XI ст.); б — консул Магнус (518 р.) Валикоподібна зачіска імператриці Феодори, прикрашена: а — коштовним камінням; б — підвісками з перлів</p>	Індивідуальне завдання - підбір ілюстрації під назвою «Мої улюблені шедеври Візантійського стилю» (електронний альбом).
7.		<b>Романський стиль</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Стиль романської</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> «Ескіз храму-фортеці». індивідуальна робота</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Шпасський кафедральний собор. XI ст.</p>	Дослідницький проект «Іспанські замки романського стилю».

			<p>архітектури Характерні риси романського стилю в архітектурі. Особливості романських храмів, монастирів-фортець. Шедеври романської архітектури.</p> <p><b>Поняття:</b> Романський стиль Характерні риси романського стилю в архітектурі.</p>	<p>(конкурс на кращий ескіз замку).</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Звучить орган у романському храмі»</i> (аналіз та інтерпретація музичного твору, порівняння з архітектурою стилю).</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> <i>«Архітектура стилів минулого»</i> (групова робота з ілюстраціями, порівняння).</p>	<p>Бамберзький собор Св. Петра та Св. Георгія. XI ст. Церква Сен-Сернен в Тулузі. XI—XII ст. Пізанська вежа. XII—XIV ст. Арка романського храму.</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Вормський собор. Німеччина. 1131—1180 рр. Сучасний вигляд Схема романського храму Замок Ельц у Східній Німеччині. XII ст. Абатство Клоні. XI ст. Замок Сюллі-сюр-Луар. XI—XII ст. Собор Санта-Марія Маджоре в Пізі. Італія Храм Панатія Халкеон у Салоніках. Греція Храм Парфенон в Афінах. Греція</p>	(групова робота)
8.		<p><b>Романський стиль (продовження)</b> <b>Урок узагальнення знань</b></p>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Характерні риси романського стилю в живописі: фрески, мозаїка. Книжкова мініатюра стилю. Скульптура романського стилю. Декоративно-прикладне мистецтво стилю. Музичне мистецтво стилю. Театральне мистецтво стилю: різновиди та особливості театрв. Романський стиль у</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Школи французького живопису»</i> (індивідуальне дослідницьке завдання).</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Капітелі колон романських соборів»</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями – порівняння капітелями візантійських та античних храмів).</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> <i>«Відео-фільм про романське мистецтво»</i> Музичне сприймання «Велика органна меса» Й. Гайдна.</p> <p><b>Завдання на перевірку знань:</b> 1. <i>Античний стиль</i> (архітектура,</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Фрагмент купольного розпису. Абатство Клоні Фрагмент фрески на сюжет Старого Завіту. церква Сен-Савен-сюр-Гартан</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Фрагмент фрески з церкви в Таулі. Барселона Мозаїка «Христос Пантократор» у соборі Чефалу Мініатюра «Св. євангеліст Іоанн». Євангеліє абата Ведрикуса. Бл. 1147 р. Франція Рельєф над головним входом у церкву Сен-Лазар. Франція.</p>	Створення ескізів жіночих та чоловічих сучасних костюмів з елементами рис моди романського стилю. Організація виставки ескізів конкурс на звання «Кращий модельєр класу»

			<p>моді. <b>Поняття:</b> Характерні риси романського стилю в живописі та скульптурі. Григоріанський спів. Різновиди театрів романського стилю: театр пантоміми, театр мімансу, театр жонглерів.</p>	<p>ордери, скульптура). 2. <i>Візантійський стиль</i> (архітектура, живопис) 3. <i>Романський стиль</i> (архітектура, скульптура, живопис)</p>	<p>Церква Сен-Трофім в Арле. Франція Деталі собору у Вормсі. Німеччина Капітель «Авраам і три янголи». XII ст. Франція Зооморфна капітель. XII ст. Франція Капітель «Адам і Єва». XII ст. Франція Декор апсиди кафедрального собору в П'яченці. XII—XIII ст. Італія Релікварій для шматочків істинного хреста. Мозан, Бельгія. Бл. 1156–58 рр. (золото, емаль) Золоті каблучки єпископів. Музей абатства Клюні Папа Григорій I пише месу «Трістан та Ізольда» у виконанні театру жонглерів</p>	
9.		<b>Готичний стиль</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Характерні особливості готичного стилю Особливості готичної архітектури. Готичний собор – характерні риси Шедеври готичної архітектури. Цегляна готика. Скульптура готичного стилю.</p> <p><b>Поняття:</b> Готика, готичний стиль, готичний собор, цегляна готика.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> «Схема готичного замку». <i>Практичне завдання «Нотер-Дам де Парі»</i> (сприймання мюзиклу Рікардо Коччанте, порівняння музики та архітектури). <b>Практичне завдання № 2</b> «Готичний собор Богоматері в Реймсі» (індивідуальний аналіз твору). <b>Практичне завдання № 3</b> «Цегляна кам'яна готика» (робота з ілюстраціями) <b>Практичне завдання № 4</b> «Порти Шартрського собору» індивідуальна робота з ілюстраціями. <b>Практичне завдання № 5</b> <i>Макет</i></p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Собор Паризької Богоматері Кельнський собор Реймський собор Маркграф Еккегард і його дружина Ута. Скульптура собору в Наумбурзі <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Кентерберійський собор Базиліка Святої Діви Марії. Гданськ, Польща Костел Святої Анни. Вільнос, Литва Марія. Фрагмент скульптурної групи «Зустріч Марії та Слизавети»</p>	<p>Розпочати роботу над колективним проектом «Готична архітектура»: (підібрати ілюстрації відомих соборів готичного стилю, скласти власні вірші або підібрати вислови філософів та поетів про готику). Довготривалий проект представити наприкінці семестру.</p>

				готичного замку» (парна робота з пластиліном).	собору в Реймсі Св. Йосип. Фрагмент статуї західного фасаду собору в Реймсі Порти Шартрського собору	
10.		<b>Мистецтво готичного стилю</b>	<i>Теорія мистецтва для засвоєння:</i> Характерні риси готичного живопису. Вітраж. Сюжети живопису: Мода готичного стилю. Характерні риси готичного інтер'єру: кольори, форма. Книжкова мініатюра. Музичне мистецтво. Театр готичного стилю та його різновиди: церковний театр, містерія, театр фарсу <b>Поняття:</b> Вітраж, готичний інтер'єр, церковний театр, містерія, театр фарсу	<b>Практичне завдання № 1</b> «Готичний вітраж» (аналіз твору). <b>Практичне завдання № 2</b> «Живопис готики» (аналіз творів – мозаїка, фрески). <b>Практичне завдання № 3</b> робота з репродукціями портретів, надати характеристику моди стилю. <b>Практичне завдання № 4</b> Розглядання шедевр книжкового мистецтва «Кодекс Ротундус». (індивідуальна робота з ілюстрацією).	<b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Чімабуе. «Мадонна з ангелами» А. ді Буонаюто. «Тріумф св.Фомі Аквінського» М. Оноре. Мініатюра із «Бревіарія Філіпа Красивого» <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Богоматір з Ісусом. Собор у Шартрі Вікно-роза, Лозанський собор. Швейцарія Б. Бермехо. «Мадонна з Монсеррат» Бог створює сонце, місяць і зірки. Мозаїка Монреальського собору, Італія Г. ді Граціано. «Звільнення Св. Петра із в'язниці» Г. да Сієна. «Розп'яття» П. Крістус. «Портрет Едварда Грімстона» Р. ван дер Вейден. «Портрет молодої жінки» Книга Часослов. Лука Свангеліст Трубадури. Мініатюри XIII- XIV ст.	Складання власної сторінки енциклопедії «Мистецтво готичного стилю». (оформити її у паперовому або електронному вигляді).
11.		<b>Вітчизняні пам'ятки мистецтва</b>	<i>Теорія мистецтва для засвоєння:</i>	<b>Практичне завдання № 1</b> «Порівняння зображення відомих	<b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Архикатедральна базиліка	Колективний проект «Архітектура мого краю».

		середньовіччя	<p>Відгомін візантійського стилю в українському мистецтві.</p> <p>Шедеври романського стилю в українському мистецтві.</p> <p>Шедеври готичного стилю в українському мистецтві.</p> <p><b>Поняття:</b> Повторення засвоєних понять візантійського, романського, готичного стилів.</p>	<p>пам'яток сакрального зодчества України із культовими спорудами Візантії.</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> «Порівняння храмів України з шедеврами романського зодчества західноєвропейських країн».</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> «Порівняння зображення готичних дерев'яних церков на Закарпатті з шедеврами західноєвропейських країн».</p> <p><b>Практичне завдання № 4</b> Розглядання зовнішнього вигляду та фресок XVII ст. в інтер'єрі церкви Спаса на Берестові (Київ).</p>	<p>Успіння Пресвятої Діви Марії (Латинський катедральний собор) .</p> <p>Церква Різдва Богородиці у Рогатині (Івано-Франківщина).</p> <p>Церква Святої Єлизавети, (Хустська Реформатська церква) в Хусті на Закарпатті.</p> <p>Церква Спаса на Берестові (Київ).</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Софійський собор, Київ. П'ятницька церква в Чернігові Оборонна Покровська церква XV–XVIII ст. у с. Сутківці Хмельницької обл. Церква Святого Пантелеймона неподалік від Галича. Івано-Франківщина Спаса-Преображенський собор у Чернігові Кирилівська церква в Києві Собор Бориса і Гліба в Чернігові Хотинська фортеця Костел Воздвиження святого Хреста. Берегово Церква Св. Миколи Чудотворця. с. Сокирниця, Закарпаття Церква Св. Великомученика Дмитра. с. Репинне, Закарпаття Церква Св. Миколи. с. Данилово, Закарпаття Церква Св. Миколи. с. Нижня Апша, Закарпаття</p>	<p>(дослідження впливу візантійського та романського стилів та готичного стилів на мистецтво України).</p>
12.		Епоха ренесансу	<p><i>Теорія мистецтва для засвоєння:</i></p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Архітектура Ренесансу»</i></p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Капела Пацці, Флоренція.</p>	<p>Початок роботи з індивідуальним (груповим)</p>



			<p>Характерні особливості мистецтва Ренесансу. Етапи розвитку епохи Ренесансу. Характерні риси архітектури Ренесансу. Характерні риси скульптури епохи. Творчі здобутки видатних скульпторів: Лоренцо Гіберті, Донателло, Нанні ді Банко, Лука делла Роббіа, Мікеланджело Буонарроті. Приклади круглої та рельєфної скульптури. Скульптура малих форм. <b>Поняття:</b> Відродження, або Ренесанс Характерні риси архітектури та скульптури епохи.</p>	<p>Індивідуальна робота з ілюстраціями – дослідження рис архітектури Ренесансу. <b>Практичне завдання № 2</b> «Замок стилю Ренесанс»- індивідуальна робота по створенню ескізу замку епохи Ренесансу <b>Практичне завдання № 3</b> «Скульптура Мікеланджело Буонарротті» (індивідуальне дослідження, робота з ілюстраціями). <b>Практичне завдання № 4</b> «Статуя скульптора Донателло» (індивідуальна робота з ілюстрацією, аналіз твору).</p>	<p>Собор Святого Петра, Ватикан архітектора Донато д'Анджело Браманте. Донателло. «Статуя кондотьєра Гагтамелаті» <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Собор Санга-Марія дель Фйоре, Флоренція Темп'єтто, храм у дворіку монастиря Сан-П'єтро ін Монторіо, Рим Палаццо Канцеллерія, Рим Палаццо Дукале, Урбіно Л. Гіберті. «Іоани Хреститель» Донателло. Іоани Євангеліст» Н. ді Банко. «Четверо святих» Скульптура Мікеланджело Буонарроті: «Розп'яття», «Мадонна Брюгге», «Ангел із канделябром», «Мойсей», «П'єта (оплакування Христа)» Л. делла Роббіа. «Рельєф із зображенням Платона та Арістотеля» Л. делла Роббіа. «Алегорія Граматики», серія «Сім вільних мистецтв»</p>	<p>проектом «Мистецтво Ренесансу». (слайд-шоу, презентація).</p>
13.		<b>Живопис Ренесансу</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Характерні риси живопису Ренесансу. Особливості фрескового живопису, станкового</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> «Образ Божої матері в різні епохи» - індивідуальна робота з ілюстраціями, порівняння образу Божої Матері різних епох. <b>Практичне завдання № 2</b></p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Л. да Вінчі. «Мадонна в скелях» Л. да Вінчі. «Джоконда» С. Рафаель. «Сикстинська мадонна»</p>	<p>Написання міні-твору «Мої враження від живопису Ренесансу»(про картини відомих художників епохи). Доповнення електронного портфоліо ілюстраціями</p>

			живопису. Станковий живопис Леонардо да Вінчі. Живописні образи Рафаеля Санті. Фресковий живопис Відродження. <b>Поняття:</b> Техніка сфумато. Фресковий та станковий живопис Ренесансу.	«Фрески Ренесансу» (індивідуальне завдання, аналіз творів, порівняння дослідження характерних рис фрескового живопису доби Ренесансу). <b>Практичне завдання № 3</b> «Портрети різних живописних шкіл Ренесансу» (узагальнення основних характерних рис живопису Ренесансу).	Л. да Вінчі. «Тайна вечеря» Мазаччо. «Чудо з динарієм» Джотто. «Оплакування Христа» Б. Мікеланджело. «Страшний суд» П. Перуджино. «Христос передає ключі від раю апостолу Петру» <b>Ілюстрації для перегляду:</b> С. Рафаель. «Арістотель і Платон», деталь фрески у Ватикані Вишгородська ікона Божої Матері Фрагмент фрески з церкви в Таулі, Іспанія С. Рафаель. «Мадонна Конестабіле».	шедеврів мистецтва Ренесансу.
14.	<b>Мистецтво Ренесансу (продовження)</b>	<b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Музичне мистецтво епохи Ренесансу: світська, духовна поліфонічна, народна, професійна, гомофонна –гармонічна музика. Нововведення та характерні риси музичного мистецтва, композиторські школи. Театральне мистецтво стилі: різновиди театрів. Іспанський та англійський театри. Декоративні сади Ренесансу. Медальєрне мистецтво Італії, центри. Італійські керамічні центри. Мода Ренесансу. <b>Поняття:</b> мадригал,	<b>Практичне завдання № 1</b> «Мистецтво Ренесансу» (порівняння мадригалу О.Лассо та архітектури собору св.Петра (Ватикан). <b>Практичне завдання № 2</b>  <i>Відео- уривок фільму «Ромео і Джульєтта».</i> (аналіз драматургії Ренесансу).  <b>Практичне завдання № 3</b> «Медальєрне мистецтво стилю Ренесанс» (аналіз та порівняння шедеврів медальєрного мистецтва).  <b>Практичне завдання № 4</b> «Ескіз маски театру Відродження - "комедії дель арте»». (індивідуальна робота- створення ескізу маски).	<b>Твори мистецтва для аналізу:</b> мадригал нідерландського композитора О. ді Лассо та зображення собору святого Петра у Ватикані. Сад вілли Ланте, фонтан «Чотири маври» <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Собор Св. Петра, Ватикан А. Ватто. «Італійські комедіанти» Персонажі комедії масок: кПанталоне Доктор Брігелла Арлекін Анонім, Флоренція. «Козімо Медічі» Медальєр Н. Фьорентіно. «Джованна Торнабуоні» Медальєр Г. Монделла. «Бог війни Марс-переможець» Горщик з музикою	Створення електронного портфолію під назвою «Шеври мистецтва Ренесансу» (збір колекції, презентація, доповнення портфолію зразками різних видів: декоративного мистецтва, ландшафтної архітектури , ілюстрації до театральних спектаклів тощо.)	

			канцона, пісня, наукова комедія, комедія дель арте, комедія масок. Декоративні сади, медальєрне декоративне мистецтво. Майоліка.		Б. Паліссі. «Поліхромний горщик» В. Тиціан. «Портрет дочки Лавінії Тиціан». О. Бонвічіно. «Портрет джентельмена»	
15.	<b>Вітчизняні архітектурні пам'ятки Ренесансу</b>	<b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Вплив містобудівної та архітектурної практики європейського Відродження. Творчість українських та зарубіжних архітекторів.  <b>Поняття:</b> характерні риси вітчизняної архітектури стилю Ренесанс.	<b>Практичне завдання № 1</b> « <i>Стиль Ренесанс в українській архітектурі</i> » (індивідуальна робота з ілюстрацією зображення Підгорецького замку в селі Підгірці Львівської області, дослідження особливостей стилю) <b>Практичне завдання № 2</b> Виконання пісні «Господи, помилуй нас» сл. та муз. Т. Пертиненка. <b>Практичне завдання № 3</b> « <i>Український храм епохи Ренесансу</i> » (індивідуальна робота - створення замальовки українського храму епохи Ренесансу). <b>Практичне завдання № 4</b> Віртуальна екскурсія «Стежками України». – перегляд відео-уривку або слайд-шоу шедеврів українського мистецтва архітектури Ренесансу.	<b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Чорна кам'яниця, Львів Підгорецький замок в селі Підгірці Львівської області. Ансамбль Успенської церкви з каплицею Трьох Святителів і вежею Корнякта, Львів Церква святого Юра, Дрогобич <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Кам'янець-Подільська фортеця Кругла вежа Острозького замку Львівська ратуша. Костел і монастир бернардинів, Львів.	Робота над продовженням над колективним проектом «Архітектура мого краю». Завдання друге — доповнити проект ілюстраціями та інформацією про ренесансні архітектурні пам'ятки вашого краю. (вітчизняні шедеври).	
16.	<b>Мистецтво в культурі минулого</b> Підсумковий урок	<b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Повторення матеріалу та перевірка рівня знань учнів за допомогою завдань. <b>Поняття:</b> повторення основних понять за I семестр.	<b>Практичне завдання № 1</b> « <i>Віртуальна мандрівка до музеїв світу</i> » - онлайн-тур найбільшими музеями світу з галереєю Google art Project за допомогою функції Street View <a href="https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project">https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project</a> . Аналіз творів мистецтва під час	<b>Ілюстрації для перегляду:</b> Ілюстрації архітектурних споруд, скульптурних та живописних шедеврів	Упорядкування електронного портфоліо за I семестр.	

			<p>подорожі.</p> <p><b>Практичне завдання №2</b>  <i>«Архітектура мистецтва в культурі минулого»</i>          Індивідуальна робота з ілюстраціями. (розглядання 6 зображень споруд і та визначення стилю архітектури, назвати епоху до якої належить кожне зображення).          Відповіді на запитання - усно.</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b>  <i>«Скульптура мистецтва в культурі минулого»</i>          (індивідуальна робота з ілюстраціями. (пригадати назву кожної із 6 скульптури чи рельєфу , назвати стиль)          Відповіді на запитання - усно.</p> <p><b>Практичне завдання № 4</b>  <i>«Живопис мистецтва в культурі минулого»</i>          (індивідуальна робота з ілюстраціями. (пригадати назву кожного живописного твору із 5 ілюстрацій, назвати стиль)          Відповіді на запитання - усно.</p> <p><b>Практичне завдання № 5</b>  <i>«Музичне та театральна мистецтво»</i> (індивідуальне завдання- за ілюстрацією визначити стиль).</p> <p><b>Практичне завдання № 6</b>          Написання есе, охарактеризувавши певний вид мистецтва тієї епохи чи стилю або розвиток мистецтва в Україні за вибором учня.</p> <p><b>Практичне завдання № 6</b>  <i>Робота з таблицею. Завдання:</i></p>	
--	--	--	--	--

				<p>пригадати стилі та напрями мистецтва, які ви вивчали впродовж першого семестру, а також характерні риси, притаманні мистецтву цих стилів. Перевірте знання за допомогою тестів різного ступеню складності. Оберіть завдання будь-якого кольору. Кожна вірна відповідь на запитання червоного кольору оцінюється у 4 бали, зеленого кольору — у 3 бали, жовтого — у 2 бали. Максимальна кількість балів свідчить про ґрунтовні знання та свідоме засвоєння теоретичного матеріалу.</p>		
--	--	--	--	--	--	--

## II розділ. Тема: «Стилі та напрями мистецтва» (продовження)

17.		<b>Стиль бароко</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Основні риси бароко. Досягнення стилю бароко в мистецтві. Характерні риси архітектури бароко. Шедеври стилю бароко в архітектурі. Творчість архітектора Лоренцо Берніні. Архітектурні комплекси та ансамблі. Садово-паркова архітектура.</p> <p><b>Поняття:</b> стиль бароко, характерні риси архітектури</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Барокова архітектура»</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями – визначення характерних рис барокової архітектури)</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Сад Гет-Лоо»</i> (індивідуальна робота з ілюстрацією визначення особливостей парково-палацових ансамблів Голландії доби бароко).</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> <i>«У світі архітектури. стиль бароко»</i>. Перегляньте презентацію, зверніть увагу на особливості барокових споруд.</p> <p><b>Практичне завдання № 4</b> <i>«Архітектура. стиль бароко»</i>.</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Фасад церкви Сан Карло алле Кваттро Фонтане, Рим Мереживний партер у саду Гет-Лоо</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Площа Святого Петра, Ватикан Палац Шенбрунн Палац Німфенбург, Німеччина Національний палац Мафра, Португалія Валдштейнський палац, Чехія. Дрезденський Цвінгер</p>	<p>Проект «Макет паперового замку в стилі бароко». Поповнення електронного портфоліо шедеврами архітектури бароко.</p>
-----	--	---------------------	---	--	---	--

			бароко.	(створення малюнку-замальовки будь-якої споруди стилю бароко).		
18.		<b>Мистецтво бароко (продовження)</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Особливості живопису мистецтва бароко. Види та жанри мистецтва бароко. Творчість живописців Мікеланджело да Караваджо. Рембрандт.а. Пітера Пауля Рубенса. Художній стиль скульптури бароко. Характерні риси інтер'єру бароко. Фламандські гобелени. Ювелірне мистецтво доби. Мода бароко. <b>Поняття:</b> особливості живопису та інтер'єру мистецтва бароко. Художній стиль скульптури бароко.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Велична манера італійського живопису стилю бароко»</i> (індивідуальна робота розглядання репродукцій картин, створених у величній манері італійського живопису, і відповіді на запитання). <b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Скульптура бароко»</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями, переглядання ілюстрацій із зображенням скульптури бароко. Порівняння засобів виразності різних стилів, індивідуальне дослідження).</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> М. да Караваджо. «Покликання апостола Матвія» Рембрандт. «Повернення блудного сина» П. П. Рубенс. «Воздвиження хреста» <b>Ілюстрації для перегляду:</b> О. Рослін. «Портрет графа З.Г. Чернишова» К. Череза. «Святий Нарно» П. да Кортоня. «Папа Урбан Восьмий» Ф. Жирардон. «Аполлон і німфи» Зал бароко Маріїнського палацу, Україна Гобелен «Сім вільних мистецтв» Комод з декором, Австрія К. Бетмюллер. «Подвійний срібний келих» Б. Грейсман. «Келих з вакхічними сценами» Н. де Ларжильєр. «Портрет Людовика XIV з сім'єю».</p>	Створення ескізів костюма в стилі бароко. Доповнення електронного портфоліо шедеврами живопису та скульптури доби бароко.
19.		<b>Мистецтво бароко (продовження)</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> стильові особливості музичного мистецтва бароко, Періоди розвитку музичного мистецтва</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Музичні інструменти бароко».</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями, розрізнення музичних інструментів стилю за зображенням)</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b>  <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Н. Турньє. «Концерт» Лоран ле Ла Гір. «Алегорія музики»</p>	Поповнення мистецької електронної енциклопедії творами шедеврами музики бароко. створення диску з музикою бароко.

			<p>доби. Творчість композиторів: Й.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вівальді, А. Скарлатті, К. Монтеверді, Р. Кайзера, Ж.Б. Люлі, А. Кореллі, Г. Перселла, Д. Букстехуде. Театральне мистецтво стилю. <b>Поняття:</b> Музичні інструменти бароко <i>Клавійно-духовий:</i> орган. <i>Клавійно-ударний:</i> клавесин. <i>Струнно-ципкові:</i> лютня, барокова гітара, колісна ліра. <i>Струнно-сличкові:</i> віола, барокова скрипка, віолон- чель, контрабас. <i>Дерев'яно-духові:</i> флейта, кларнет, гобой, фагот. Жанри: опера-серія (серйозна опера) та опера-буффа (комічна опера).</p>	<p><b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Я звукорежисер»- музичне сприймання:</i> уривок із циклу «Пори року» А. Вівальді. (індивідуальне завдання по складанню сюжету фільму, дії якого відбувалися б під музику композитора) Переймання ролі режисера-сценариста. <b>Практичне завдання № 3</b> <i>«Музика органного залу»</i> (порівняння архітектури Домініканського собору та твору музичного мистецтва— органної хо- ральної прелюдії фа-мінор Й.С.Баха. Органна хоральна прелюдія фа мінор).</p> <p><b>Практичне завдання № 4</b> <i>«Музика клавіру»</i> (аналіз твору, порівняння музичного твору - 1 ч. концерту ре мінор для клавіру і струнного оркестру Й.С.Баха та зображення придворної католицької церкви).</p>	<p>А. Боссе. «Музиканти» Я.В. Делфтський. «Жінка, яка сидить за клавесином» Л. Нікола. «Танці біля фонтана»</p>	
20.		<b>Стиль рококо</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Характерні риси мистецтва рококо. Види мистецтва рококо. Характерні риси архітектури рококо.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Архітектура рококо»</i> (відео- перегляд фільму та аналіз творів архітектури). <b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Скульптура рококо»</i> (індивідуальна робота з</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Китайський чайний будинок у парку Сан-Сусі, Потсдан</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Ф. Буше. «Портрет мадам де</p>	<p>Проект «Ескіз гостьової кімнати в стилі рококо», Проект «Модель одягу в стилі рококо» доповнення електронного кошику.</p>

			<p>Скульптура рококо: матеріали, види скульптур.</p> <p>Творчість скульпторів доби: Е. Фальконе, Ж.-Б. Лемуан, Ж.П. Пігаль, Клодіон, Ж. Гудон, М. Браун.</p> <p>Декоративне мистецтво та інтер'єр рококо.</p> <p>Меблі стилю рококо: види, матеріали, кольори.</p> <p>Посуд і дрібна пластика. Майсенська порцеляна. Мода рококо.</p> <p><b>Поняття:</b> стиль рококо, характерні риси архітектури, скульптури та декоративного мистецтва рококо, порцеляна.</p>	<p>ілюстраціями, аналіз та порівняння творів мистецтва, визначення характерних рис скульптури доби).</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> «Скульптура рококо» (індивідуальна або парна робота - створення мініатюрки посуду або сюжетної картинки дрібної пластики в стилі рококо із пластиліну або солоного тіста за зразком).</p> <p><b>Практичне завдання № 4</b> «Майстер фарфору» (індивідуальна робота з ілюстраціями, порівняння скульптурок дрібної пластики рококо).</p>	<p>Помпадур»</p> <p>Ф. Хейман. «Мінлива молодість танцює під музику каліки»</p> <p>Королівська резиденція Сан-Сусі, Потсдам</p> <p>Ж.П. Пігаль. «Амур, який зав'язує сандалю»</p> <p>Е. Фальконе.</p> <p>«Амур»</p> <p>Клодіон.</p> <p>«Поезія і музика»</p> <p>А. Рінальді.</p> <p>Золотий кабінет Китайського палацу в передмісті Петербурга</p> <p>Бюро. Палац Петра III в передмісті Петербурга</p> <p>Ш.А. ван Лоо.</p> <p>«Портрет Марії Лещинської (королеви Франції)»</p>	
21.		<b>Мистецтво рококо (продовження).</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b></p> <p><b>Живопис рококо</b> за жанрами, тематикою та засобами виразності.</p> <p>Види графічного мистецтва: гравюра, естамп, офорт.</p> <p>Найвідоміші художники: А. Ватто, Ф. Буше, Ф. Хейман, В. Хогард та інші.</p> <p>Характерні риси музичного мистецтва рококо.</p> <p>Творчість композиторів: Франсуа Куперен,</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> «Галерея пасторальних картин» (індивідуальна робота, аналіз та порівняння пасторальних картини та гравюр).</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> «Натюрморт» (індивідуальна робота, аналіз натюрморту Л. Жан-Етьєна, створення власного натюрморту).</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> «Музика Ф.Куперена «Метелики» (індивідуальна робота з ілюстрацією сприймання музичного твору Ф. Куперена «Метелики», створення малюнку до музичного твору, аналіз твору).</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b></p> <p>Ф. Буше. «Літня пастораль»</p> <p>Ф. Буше. «Осінь пастораль»</p> <p>Л. Жан-Етьєн. «Натюрморт»</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b></p> <p>А. Ватто. «Жіль»</p> <p>Ф. Хейман. Ілюстрація до комедії В. Шекспіра «Як вам це сподобається»</p> <p>Ф. Буше. «Фонтан кохання»</p> <p>А. Ватто.</p> <p>«Актори французького театру»</p>	<p>Створення групового проекту - буклету на тему «Мистецтво рококо», використовуючи ілюстрації стилю.</p>



			<p>Жан-Філіп Рамо, Андре Кампра, Луї Клод Дакен, Антуан Форкре. Театральне мистецтво стилю.</p> <p><b>Поняття:</b> Буколіка Офорт Естамп Натюрморт Пастораль</p>	<p><b>Практичне завдання № 4</b> <i>«Звучить сюїта»</i> (порівняння уривку музичного твору із пасторальної сюїти Ж.Б.Люллі. Пассакалія та картини Ф. Буше. «Фонтан кохання»).</p>		
22.		<p><b>Бароко і рококо в українському мистецтві</b></p>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Характерні риси та історія розвитку українського бароко. Шедеври української барокової архітектури. Перебудови. Образотворче та декоративне мистецтво українського бароко. Іконостаси. Живопис бароко. Українське мистецтво рококо: характерні риси, особливості. Творчість Йогана-Георґія Пінзеля - скульптура.</p> <p><b>Поняття:</b> Українське або Козацьке бароко: архітектура, живопис. Українське мистецтво рококо.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> «Архітектура України в стилі бароко та рококо»</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> «У світі українського мистецтва» колективна робота - відео-перегляд Аналіз творів мистецтва.</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> «Архітектура українського рококо» - індивідуальна робота з ілюстраціями, аналіз творів, дослідження характерних рис.</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> Розучування та виконання пісні про козаків. Воконання під фонограмний супровід. (муз.і сл. М.Шапошника).</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Свято-Успенський собор (Собор Успіння Пресвятої Богородиці)</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Архикафедральний собор Св. Юра у Львові Андріївська церква, Київ Дзвіниця Михайлівського Золотоверхого Монастиря Ансамбль Києво-Печерської Лаври, Київ Успенський собор, Чернігів Іконостас Успенського собору Києво-Печерської лаври Богородчанський іконостас церкви Воздвиження Чесного Хреста. Манявський скит, Івано-Франківщина «Портрет М. Потоцького» Я. Калинович. «Митрополит Петро Могила» невідомий художник. Вівтар собору Святого Юра, Львів.</p>	<p>Поповнення електронного портфоліо зразками архітектури та скульптури стилів бароко та рококо. Доповнення проекту «Архітектура мого краю» шедеврами українського мистецтва бароко та рококо.</p>

					<p>Іконостас Андріївської церкви, Київ.          Й.Г. Пінзель. «Орій-Зміборець», собор святого Юра, Львів          Й.Г. Пінзель. Верхня частина вівтаря Святого Юди Тадея. Бучацький костел Успіння Матері Божої, Тернопільщина          Покровська церква, Київ          Собор Різдва Богородиці в Козельці, Чернігівщина          Рагуша Бучача, Тернопільщина          Домініканський костел (Церква Непорочного Зачаття Пресвятої Діви Марії), Тернопіль</p>	
23.		<b>Стиль класицизм</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b>          Визначальні риси класицизму, закони і правила мистецтва класицизму.          Архітектура класицизму. Творчість Андреа Палладіо.          Характерні риси архітектури класицизму. Види архітектури.          Творчість відомих архітекторів.          Шедеври архітектури класицизму.          Стиль ампір в архітектурі та скульптурі за часів імперії Наполеона.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b>  <i>«Оперні театри Європи».</i>          (індивідуальна робота з ілюстраціями із зображено оперні театри Європи.          Визначення характерних рис, притаманних архітектурі класицизму, під звучання уривку з увертюри до опери В.А. Моцарта «Чарівна флейта». Порівняння архітектури та музики класицизму).  <b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Ампір у монументах класицизму»</i>          (індивідуальна робота з ілюстраціями, визначення характерних рис ампіру притаманним монументам класицизму).  <b>Практичне завдання № 3</b></p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b>          Церква Св. Женев'єви, Париж          Вілла Меруорт, Англія          Триумфальна арка, площа Каррузель у Парижі          Вандомська колона, Париж.          Версальський парк.  <b>Ілюстрації для перегляду:</b>          Вілла ротонда          Східний фасад Лувру          Оперний театр Ла Скала, Мілан          Великий театр, Варшава.          Йоркський собор, Англія          Церква дель Скальці у Венеції          Собор Св. Павла, Лондон          Церква Лаахського абатства Св. Марії, Німеччина.          Б. Торвальдсен.</p>	<p>Поповнення електронного портфоліо зразками ілюстрацій архітектури та скульптури стилю класицизм.</p>

			<p>Садово-паркове мистецтво класицизму. Особливості регулярного (французького) парку, пейзажного парку. Скульптура класицизму: види (статуя, скульптурний портрет, рельєф) та сюжети. Класицистичний стиль в інтер'єрі.</p> <p><b>Поняття:</b> Класицизм. Види архітектури класицизму, характерні риси. Ампір. Регулярний (французький) парк, пейзажний парк.</p>	<p><i>«Церковні споруди»</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями із зображенням церковних споруд різних стилів, відповіді на запитання).</p> <p><b>Практичне завдання № 4</b> <i>«Скульптурні шедеври класицизму»</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями, аналіз основних характерних засобів виразності скульптур класицизму).</p>	<p>«Пам'ятник М. Копернику» Б. Торвальдсен. «Хрестильна купіль» П. Феді. «Вільна Поезія» А. Канова. «Марія Магдалина, що кається» Гостьова зала, масток Кедельстон, Англія.</p>	
24.		<b>Мистецтво класицизму</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Характерні риси живопису класицизму: теми картин, жанри живопису. <b>Творчість художників:</b> Н. Пуссен, К. Лоррен, А. Менгс, Ж.Л. Давід, Ш. Лебрен, М. Кауфман та інші. Мода класицизму. <b>Поняття:</b></p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«портрети відомого живописця»</i> (індивідуальна робота з репродукціями картин англійського живописця Томаса Гейнсборо, та інших художників, відповіді на запитання, аналіз творів).</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Портрет друга»</i>- (індивідуальна робота, створення начерку в жанрі портрет, технікою олівець, в стилі класицизм).</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> Відео-перегляд <i>«Живопис класицизму»</i>, аналіз творчості живописців.</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Н. Пуссен. «Ганкред і Ермінія» Ж.Л. Давід. «Клятва Гораціїв» <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Н. Пуссен. «Нарцис і Ехо» Н. Пуссен. «Святе сімейство на сходах» К. Лоррен. «Ранок в гавані» К. Лоррен. «Пейзаж зі сценою відпочинку на шляху в Єгипет (Полудень)» Ж.Л. Давід. «Перехід Бонапарта через перевал Сен-Бернар» А.Р. Менгс. «Карл IV, принц Астурійський» А.Р. Менгс. «Персей і Андромеда» А. Кауфман. «Жіночий портрет у вигляді весталки» А. Кауфман. «Портрет Е. Сміта»</p>	<p>Поповнення електронного портфолію. Портрет друга в стилі класицизм.</p>

					<p>Стенлі, графа Дербі, з жінкою та сином» Т. Гейнсборо. «Хлопець в голубому» Т. Гейнсборо. «Портрет Анни, графині Честерфілд» Т. Гейнсборо. «Софія Шарлотта Шеффілд» Т. Гейнсборо. «Портрет містера і місіс Халлетт (Ранкова прогулянка)»</p>	
25.		<b>Мистецтво класицизму (продовження).</b>	<p><b>Теорія мистецтв для засвоєння:</b> Музичне мистецтво епохи класицизму. Досягнення музичного мистецтва класицизму: інструментальна музика, оперний жанр. Віденська музична школа класицизму: імена, досягнення. Творчість К.В. Глюка і В.А. Моцарта, Й.Гайдна, Л.Бетховена та їх досягнення. Театральне мистецтво стилю. Головні вимоги стилю класицизму у театральному мистецтві, характерні риси сценічного мистецтва стилю: правила класицизму, головний конфлікт. Драматургія Мольєра. Італійський, французький театр.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Орфей та Еврідіка»</i> Музичне сприймання мелодія з опери <i>«Орфей та Еврідіка»</i> (соло флейти). Аналіз музичного твору. <b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Моцарт. Арія Фігаро із опери «Весілля Фігаро»</i> (уривок). Музичне сприймання. Аналіз твору: характеристика головного героя опери . Створення шаржу на головного героя. Техніка – олівець. <b>Практичне завдання № 3</b> <i>«Уривок із 1 ч. сонати № 23 «Анаціоната»Л. Бетховена»</i> (аналіз твору, характеристика засобів виразності). <b>Практичне завдання № 4</b> <i>«Відео-перегляд уривку із кінострічки «Амадей»</i> (аналіз музики, костюмів, гри акторів, режисури фільму, дотримання стилю). <b>Практичне завдання № 5</b> <i>«Театр Мольєра»</i> Відео-перегляд уривку комедії</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Відень. Б. Крафт. «Портрет В.А. моцарта» В.А. моцарт за інструментом Фрагмент з опери «Весілля Фігаро» Т. Гарді. «Портрет Гайдна» Й. Штилер. «Портрет Людвіга ван Бетховена» К. Шльоссер. «Бетховен за роботою» Кадр із кінострічки «Амадей» режисера Мілоша Формана. П. Міньяр/ <i>«Портрет Мольєра»</i></p>	<p>Створення колективного проекту <i>«Реклама театральної вистави за мотивами драматургів стилю класицизму»</i>. Проект «Шедеври стилю класицизму». Диск із музикою класицизму «Шедеври класицизму»</p>

			<p><b>Поняття:</b> Віденська школа, струнний квартет, інструменти оркестру, досягнення композиторів віденської школи. Правила класицизму в театрі, головний конфлікт.</p>	<p>Мольєра. Аналіз театрального спектаклю. <i>Завдання</i> : протягом тижня підготувати уривок з тексту комедії Мольєра.</p>		
26.		<p><b>Українські пам'ятки класицизму.</b></p> <p><b>Урок узагальнення знань</b></p>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Класицизм в архітектурі України- історична довідка. Характерні риси класицизму в архітектурі України. Вітчизняні шедеври класицизму в архітектурі. Українська скульптура класицизму. Вітчизняні шедеври. Український класицизм в музиці. <b>Поняття:</b> Вітчизняні шедеври стилю класицизм у різних видах мистецтва.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> Сприймання музичного твору <i>А. Веделя «Богородице Діво, радуйся»</i>. (індивідуальні дослідження послідання рис української та візантійської культур).</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> «Образ Святого Миколая» Переглядання ікони Святого Миколая - Луки Долинського та архітектури київського собору Різдва на Подолі під звучання твору Дмитра Бортнянського «Херувимська пісня № 7». Аналіз-роздум про українське мистецтво.</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> <i>Завдання на оцінювання рівня навчальний досягнень з архітектури:</i> розглянути ілюстрації та визначити стиль.</p> <p><b>Практичне завдання № 4</b> <i>Завдання на оцінювання рівня навчальний досягнень з живопису:</i> розглянути ілюстрації та визначити стиль, назвати жанр та автора картини.</p> <p><b>Практичне завдання № 5</b> <i>Завдання на оцінювання рівня</i></p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> В.Ніколаєв. Пам'ятник гетьману Богдану Хмельницькому в Києві.</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Спасо-Преображенський кафедральний собор Дніпропетровська Костел Іоана Предтечі в Білій Церкві Миколаївська церква, с. Диканька Полтавської обл. Преображенський собор в Білій Церкві Пам'ятник Рішельє в Одесі Пам'ятник «Молитва за Україну» (або «Гетьманія») в Батурині Г. Вітвер. Чотири фонтани на пл. Ринок Л.Долинський. Ікона Святого Миколая Собор Різдва на Подолі</p>	<p>Поповнити електронне портфоліо ілюстраціями та музичними творами епохи класицизму. Скласти розповідь або написати міні-твір про розвиток мистецтва від бароко до класицизму на Україні. За бажанням: створити диск з українською музикою класицизму.</p>

				навчальний досягнень: за наведеною характеристикою досягнень музичного мистецтва визначити назву стилю.		
27.		<b>Стиль романтизм</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Характерні ознаки романтизму. Філософська база романтизму. вплив романтизму на: історичний живопис, портрет, гравюру, архітектуру, музику і літературу. Етапи розвитку романтизму. Заслуги романтизму. Архітектура романтизму: неоготика (псевдоготика), неовізантійський стиль, романтичний історизм. Типи новітніх будівель. Скульптура романтичного стилю. Наполеонівський ампір. Різновиди скульптури романтизму: скульптурний портрет, статуя (пам'ятник), рельєфи (барельєф, контррельєф), скульптурне оформлення будівель та замків.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Неовізантійський собор»</i> Індивідуальна робота з ілюстрацією, дослідження та порівняння неовізантійського собору із візантійськими храмовими спорудами</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Скульптурний портрет доби романтизму»</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями –аналіз скульптурних портретів доби романтизму).</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> <i>«Петр I скульптура Фальконе»</i> (індивідуальна робота з ілюстрацією, порівняння з відомими шедеврами інших стилів. Знайти спільні та відмінні риси між засобами виразності).</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Неовізантійський стиль: Храм-пам'ятник Олександра Невського — кафедральний собор патріарха Болгарської православної церкви. Морський Никольський собор у Кронштадті</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Неоготика: Церква в Катовіце, Польща Будівля парламенту в Оттаві Бібліотека Академії наук у Гданську Бостонський коледж Ж. Шинар. «Карабінер» А.-Д. Шодє. «Наполеон-законодавець» А.-Д. Шодє. «Гомер» Ф. Рюд. «Марсельєза» Ж.Мерсьє. «Слава переможеним» Ф. Рюд. «Жанна д'Арк чує голос Бога». Д. д' Анже. «Фронтон паризького Пантеону» Нарвські триумфальні ворота</p>	<p>Поповнення електронної скриньки шедеврами зразками ілюстрацій архітектури та скульптури романтизму.</p>

			<p><b>Поняття:</b>          Стиль романтизм.          Характерні риси, особливості архітектури напрямки: неоготика, або псевдоготика, неовізантійський історизм.          Наполеонівський ампір.          Різновиди скульптури романтизму.</p>		Четверта композиція із серії «Приборкувачі коней».	
28.		<p><b>Стиль романтизм у живописі</b></p>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b>          Характерні риси живопису романтизму. Німецька школа, Англійський та американський живопис. Французька школа живопису романтизму. Імена титанів живопису романтизму: Ф. Гойя, Е. Делакруа, І. Айвазовський.          Мода стилю романтизм.  <b>Поняття:</b>          Види графіки романтизму: літографія, ритина ксилографія, або дереворит.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b>  <i>«Морський берег»</i> (індивідуальна робота з ілюстрацією, аналіз твору – характерні риси живопису романтизму).  <b>Практичне завдання № 2</b>  <i>«Живописні картини Франсіско-Хосе де Гойя»</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями, визначення стилю та жанру картин, порівняння).  <b>Практичне завдання № 3</b>  <i>«Жанри живопису романтизму»</i> (індивідуальна робота з ілюстраціями, визначення стилю за жанром і тематикою, дослідження особливостей стилю).  <b>Практичне завдання № 4</b>  <i>«Картини в стилі романтизм»</i> (індивідуальна робота - створення живописної картини в стилі романтизму за вигаданим сюжетом).</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b>          Е. Делакруа.          «Свобода веде народ на барикади»          І. Айвазовський          «Дев'ятий вал».          І. Айвазовський. «Морський берег»          «Родина короля Карлоса IV»          «Маріонетка»          «Св. сімейство зі св. Іоакимом і Анною перед Господом в його славі»          «Венера і Адоніс»          «Розстріл повстанців у ніч на третє травня 1808 року»  <b>Ілюстрації для перегляду:</b>          І. Фюслі. «Фантазії» Е. Делакруа. «Гамлет і Гораціо на кладовищі»          Т. Жеріко.          «Біг звільнених коней»          Е. Делакруа.          «Покарання Івана Мазепи на коні».</p>	Створення групового проекту «Романтизм у мистецтві». (презентація або буклет).

					<p>Ж. Мішель. «Пейзаж з вітряком»  Е. Делакруа. «Полювання на левів»  І. Айвазовський «Бриг «Меркурій» атакований двома турецькими кораблями».  І. Айвазовський. «Чумаки на відпочинку»  К. Фрідріх. «Двоє, що вдивляються у Місяць»  Ф. Рунге. «Святе сімейство під час втечі»  Ф. Овербек. «Марія і Єлизавета з Ісусом та Іоаном»  Ф. Пфорт. «Фрідріх Овербек»  В. Тернер. «Золота гілка»  В. Блейк. «Жалість»  Е. Делакруа. «Гамлет бачить привид свого батька»  Ф. Гойя. «Передчуття небачених катастроф» ( № 1 )</p>	
29.		<b>Стиль романтизм в музиці та театрі</b>	<p><b>Теорія мистецтв для засвоєння:</b>  Характерні риси музичного романтизму.  Новітні жанри романтизму.  Творчість композиторів романтизму: Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Ф.Мендельсон, Ф.Ліст, Р.Вагнер.  Театральне мистецтво романтизму.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1 «Вальс у музиці та живопису»</b>  (Музичне сприймання: вальс № 10 Ф.Шопена та споглядання картини В. Первунінського «Віденський бал».)  <b>Практичне завдання № 2</b>  Створення картини «Образ світу музики Шопена».  Створення ілюстрації олівцями до вальсу Шопена, передавання образу світу музики композитора. )</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b>  Мистецтво романтизму  В. Первунінський. «Віденський бал»  Дж. Ноеля Патона «Оберон і Титанія».  <b>Ілюстрації для перегляду:</b>  В. Рідер. «Портрет Франца Шуберта»  Е. Делакруа. «Портрет Фредеріка Шопена»  В. фон Кульбах. «Портрет Ференца Ліста»</p>	<p>Поповнення електронного портфоліо музичними треками із творів композиторів-романтиків та добір ілюстрацій до того творів.  Знайти ілюстрацію до твору, який най-більше сподобався, та змонтувати ролик на тему «Музика стилю романтизму».</p>



			<p>Англійський театр. Драматургія В.Гюго, Д.Байрона. Німецький романтизм.</p> <p><b>Поняття:</b> Новітні жанри романтизму в музиці. Особливості театрального мистецтва романтизму.</p>	<p><b>Практичне завдання № 3</b> <i>«Малюємо образ музики»</i> (музичне сприймання : уривок із концертної увертюри до комедії <i>В. Шекспіра «Сон у літню ніч»</i> споглядання картини художника <i>Дж. Ноеля Патона «Оберон і Титанія»</i>. Створення малюнку під назвою «Сон у літню ніч».).</p> <p><b>Практичне завдання № 5</b> <i>«Малюємо образ музики»</i> (музичне сприймання Ф. <i>Ліст «Кампанелла»</i> та створення замальовки го- ловного образу твору.)</p> <p><b>Практичне завдання № 6</b> <i>«Кільце нібелунга»</i> (музичне сприймання: уривок із опери «Валькірія» Р.Вагнера «Політ валькірій». Порівняння музики та картини.)</p> <p><b>Практичне завдання № 7</b> <i>перегляд-уривок відео про п'єсу</i> В.Гюго «Знедолені» (аналіз твору).</p>	<p>П. Ренуар. «Портрет Р. Вагнера» П. Арбо. «Дике полювання» Л.Бонні. «Портрет Віктора Гюго» Т. Філіпе «Портрет Д. Байрона»</p>	
30.		<b>Стиль реалізм</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Характерні риси реалізму в мистецтві. Архітектура реалізму: неороманський стиль Єгипетський та неоєгипетський стилі, грецький та неогрецький стилі Чиказька школа Скульптура реалізму. Жанри скульптури. <b>Поняття:</b> Архітектура реалізму:</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Історичне фото»</i> переглянути зображення архітектурної споруди та назвати характерні риси стилю.</p> <p><b>Практичне завдання № 2</b> Розгляньте створені скульптором образи. Про що розповідає образ поетеси Сафо? Поміркуйте.</p> <p><b>Практичне завдання № 3</b> Споглядання скульптури Е. Бурделя <i>«Л. ван Бетховен»</i> під музику композитора (<i>Соната №</i> <i>23, І ч.</i>).</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Е. Бурдель. «Монумент мешканцям Монгобана, які загинули у війні 1870 року» Е. Бурдель. «Геракл, що стріляє з лука» Е. Бурдель. «Поетеса Сафо». Е. Бурдель. «Л. ван Бетховен».</p> <p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> Й. Лангбард. Театр опери і балету в Мінську Л. Руднев та ін. Палац культури і науки у Варшаві А. Майоль. «Ніч»</p>	<p>Поповнення електронного портфоліо шедеврами архітектури та скульптури реалізму. Слайд-шоу із ілюстрацій. Міні-твір «Мої враження від зодчества та пластики реалізму».</p>

			<p>неороманський стиль Єгипетський та неоєгипетський стилі, грецький та неоєгипетський стилі Скульптура реалізму: характерні риси стилю у творах.</p>	<p>Порівняння експресивного музичного образу із суворим образом у скульптурі, виконаного із бронзи: спільні риси. Роль експресії у творах - дослідження. <b>Практичне завдання № 4</b> Порівняння жіночих образів скульптури реалізму та античності. Знайти спільні та відмінні риси – дослідження.</p>	<p>А. Майоль. «Ріка» Ш. Деспю. «Ася». П. Клодт. «Пам'ятник І. Крилову» М. Андрєєв. «Пам'ятник М. Гоголю».</p>	
31.		<b>Стиль реалізм (продовження).</b>	<p><b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Характерні риси реалізму в живописі. Творчість художників- передвижників. Особливості живопису стилю реалізм. Жанри живопису. Музичне мистецтво реалізму: характерні риси. Жанри музики стилю реалізм. Видатні композитори. Особливості італійських опер стилю реалізм. Веризм в опері. Французький автори оперет: Флоримон Ерве, Жак Оффенбах. Творчість композиторів «Могутньої купки». Театральне мистецтво реалізму: Німеччина, Австрія, Італія <b>Поняття:</b> творчість художників- передвижників. Особливості живопису стилю реалізм.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>«Сюжети картин художників-передвижників».</i> (аналіз творів І. Рєпіна, В. Сурікова, В. Васнецова І. Шишкіна, В. Серова). <b>Практичне завдання № 2</b> <i>перегляд уривку із фільму</i> <i>«Король вальсу»</i> (вальс «Казки Віденського лісу», аналіз музики і пластики). <b>Практичне завдання</b> <b>№ 3</b> Перегляд уривку із опери Ж.Бізе «Кармен». Аналіз твору.</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> І. Рєпін. «Запорожці пишуть листа турецькому султанові» І.Рєпін. «Вечорниці» І. Рєпін. «Маніфестація 17 жовтня 1905 року» В. Суріков. «Ранок стрілецької страти» І. Шишкін. «Корабельний гай» І. Шишкін. «Ранок у сосновому лісі» В. Васнецов. «Оленка» В. Серов. «Дівчинка з персиками» В. Васнецов. «Богатирі» <b>Ілюстрації для перегляду:</b> Дж. Сегантіні. «На водопої» Дж. Сегантіні. «Дві матері» Художники-передвижники. В. Перов. «Мисливці на привалі» П. Федотов. «Сватання майора» Сцена з опери «Аїда» Сцена з опери «Паяци» Р. Леонкавалло. «Ромео і Джульєтта» Афіша. Сцена з опери «Кармен»</p>	<p>Проект за темою «Мистецтво реалізму».</p>

			Жанри живопису. Італійські опери стилю реалізм. Веризм. Оперета. Жанри музики стилю реалізм. Видатні композитори. Театр реалізму.			
32		<b>Українське мистецтво романтизму та реалізму</b>	<p><i>Теорія мистецтва для засвоєння:</i> Особливості української архітектури романтизму та реалізму. Українська неоготика. Шедеври. Шедеври українського романтичного історизму. Романтизм у різних видах мистецтва України. Живопис українського реалізму: характерні риси. Музична школа реалізму на Україні: Семен Гулак-Артемівський, Петро Ніщинський, Петро Сокальський, Михайло Калачевський. Творчість М.Лисенка. <b>Поняття:</b> Особливості української архітектури романтизму та реалізму. Ротонда. Еклектизм в архітектурі України.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> <i>Онлайн-тур до видатних міст України</i> <b>Практичне завдання № 2</b> <i>«Архітектура мистецтва реалізму та романтизму»</i> (аналіз архівних архівні фото будов театрів на Україні, спробуйте дослідити, які елементи стилів простежуються у спорудах. <b>Практичне завдання № 3</b> <i>«Запорожець за Дунаєм»</i> (сприймання уривку із опери «Запорожець за Дунаєм» і і споглядання картини сучасного художника <i>О. Кулакова «Січовий гопак»</i>. Дослідження єдності музики та живопису.). <b>Практичне завдання № 4</b> <i>«Українська скульптура»</i> Розглянути споруди та скульптури стилю реалізм в українському мистецтві. Знайти спільні та відмінні риси. <b>Практичне завдання № 5</b> <i>Музичне сприймання:</i> сцена з опери М. Лисенка «Тарас Бульба» - аналіз твору.</p>	<p><b>Твори мистецтва для аналізу:</b> Ф. Фельнер. Оперний театр у Чернівцях Ф. Фельнер. Одеський національний академічний театр опери та балету О. Кулаков «Січовий гопак». <b>Ілюстрації для перегляду:</b> <i>Українська неоготика:</i> Собор Успіння Пресвятої Діви Марії у Харкові Костел Пречистого Серця Ісуса в Чернівцях Собор Успіння Пресвятої Діви Марії у Харкові <i>Шедеври українського романтичного історизму:</i> Іванівська церква у с. Розкопанці на Київщині Національний університет ім. Ю.Федьковича в Чернівцях. <i>Шедеври неовізантійського стилю:</i> Володимирський собор у Києві Кафедральний собор Олександра Невського у Кам'янці-Подільському «Аскольдова могила»</p>	Поповнення електронного портфоліо шедеврами українського мистецтва.

					<p>в Києві Церква Гоцівського монастиря Ю. Захаревич. Будинок Львівської політехніки. Й. Главка. будинок резиденції митрополита Буковини. З. Грессерсон. Мисливський палац графів Шенборнів на Закарпатті П. Забіла. «Бюст М. Гоголя» Л. Позен. «Запорожець у розвідці» С. Васильківський. «Козаки в степу» С. Васильківський. «Весна на Україні» О. Мурашко. «Селянська родина» О. Мурашко. «Праля» М. Пимоненко. «Великдень». Л. Жемчужников. «Кобзар на дорозі» К. Трутовський. «Сцена біля колодязя». О. Сластіон. «Проводи на Січ». К. Крижицький. «Рання весна» С. Васильківський. «Український пейзаж» Сцена з опери М. Лисенка «Тарас Бульба»</p>	
33		<p><b>Романтизм та реалізм в мистецтві. Урок узагальнення знань.</b></p>	<p><b>Теорія мистецтв для засвоєння:</b> Повторення характерних ознак стилів романтизм та реалізм. <b>Поняття:</b> Повторення основних понять стилів романтизм та реалізм.</p>	<p><b>Практичне завдання № 1</b> перегляд уривку із фільму «<i>Стилі архітектури</i>». <b>Практичне завдання № 2</b> «<i>Визнач стиль архітектури</i>» (індивідуальна робота з ілюстраціями. Завдання: визначення стилю архітектури за ілюстрацією). <b>Практичне завдання № 3</b> «<i>Визнач стиль скульптури</i>» (індивідуальна робота з ілюстраціями. Завдання: 3а</p>	<p><b>Ілюстрації для перегляду:</b> шедеври стилю романтизм, реалізм, які вивчались у II семестрі.</p>	<p>Поповнення проект «Українське мистецтво мого краю» найяскравішими шедеврами і підготовка його до презентації. Підготовка до презентації проектів та презентацій електронних портфоліо.</p>

				<p>наведеною характеристикою визначте стиль скульптури).</p> <p><b>Практичне завдання № 4</b>  <i>«Визнач стиль живопису»</i>  (індивідуальна робота з ілюстраціями. Завдання: визначення стилю живопису, назвати жанр та авторів картин).</p> <p><b>Практичне завдання № 5</b>  <i>«Визнач стиль музичного та театрального мистецтва»</i>  (індивідуальна робота. Завдання: за характеристикою досягнень музичного та театрального мистецтва визначити назву стилю).</p> <p><b>Практичне завдання № 6</b>  Створення власних шедеврів живопису в стилях романтизм та реалізм. За допомогою певних засобів виразності у малюнках відтворити побут і життя людей різних епох.</p> <p><b>Практичне завдання № 7</b>  <i>«Віртуальна мандрівка до музеїв світу»</i> - онлайн-тур найбільшими музеями світу з галереєю Google art Project за допомогою функції Street View <a href="https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project">https://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project</a>).  Аналіз творів мистецтва під час подорожі.</p>		
34		<b>Зустрілися стилі в мистецтві. Урок-подорож.</b>	<p><b>Теорія мистецтв для засвоєння:</b>  Повторення характерних ознак стилів.  <b>Поняття:</b> Повторення основних понять стилів.</p>	<p><b>Перша зупинка «Архітектура»</b>  <b>Практичне завдання № 1</b>  <i>Робота з таблицею.</i> Завдання: пригадати стилі та напрями мистецтва, які ви вивчали впродовж першого семестру, а також</p>	<p><b>Ілюстрації для перегляду:</b>  шедеври стилів різних видів мистецтв, які вивчались протягом навчального року.</p>	<p>Підготовка до презентації проектів та презентацій електронних портфоліо.</p>

			<p>характерні риси, притаманні мистецтву цих стилів. Перевірте знання за допомогою тестів різного ступеню складності. Оберіть завдання будь-якого кольору. Кожна вірна відповідь на запитання червоного кольору оцінюється у 4 бали, зеленого кольору — у 3 бали, жовтого — у 2 бали. Максимальна кількість балів свідчить про ґрунтовні знання та свідоме засвоєння теоретичного матеріалу.</p> <p><b>Практичне завдання №2</b>  <i>«Архітектура мистецтва в культурі минулого»</i>  (індивідуальна робота з ілюстраціями: розглядання зображень споруд і та визначення споруди в романському стилі та стилі бароко (охарактеризувати споруди).  Відповіді на запитання - усно.</p> <p><b>Практичне завдання №3</b>  <i>«Архітектура мистецтва в культурі минулого»</i>  (індивідуальна робота з ілюстраціями: розглядання ілюстрації замків різних стилів. Добір до кожного відповідну назву: романський замок, готичний замок, замок у стилі романтизм. Обґрунтуйте вибір. Знайдіть спільні та відмінні риси. Відповіді на запитання - усно.</p> <p>Друга зупинка «Скульптура»  <b>Практичне завдання № 4</b>  <i>«Скульптура мистецтва в культурі минулого»</i></p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>(індивідуальна робота з ілюстраціями. Завдання: Визначення стилю, до яких вони належать) Відповіді на запитання - усно.</p> <p><b>Третя зупинка «Музичне мистецтво»</b></p> <p><b>Практичне завдання № 5</b> (індивідуальне завдання- за ілюстрацією Знайти серед наведених ілюстрацій музичних інструментів ті, які були популярними в стилі романтизм та стилі бароко. Розкажіть про Віденську школу класицизму та її досягнення для музичного мистецтва в цілому).</p> <p><b>Четверта зупинка «Живопис»</b></p> <p><b>Практичне завдання № 6</b> (індивідуальне завдання- за ілюстрацією живописних картин назвати стилі, до яких вони належать).</p> <p><b>Пята зупинка «Театральне та декоративне мистецтво»</b></p> <p><b>Практичне завдання № 7</b> За назвою або ключовим словосполученням, що стосується театру, назвати стиль та коротко охарактеризувати театральне мистецтво відповідної епохи.</p> <p><b>Практичне завдання № 8</b> (індивідуальне завдання- за ілюстрацією назвати відповідні епохи та стилі. Пригадати видатні імена</p>		
--	--	--	--	--	--

				театрального мистецтва). <b>Практичне завдання № 9</b> (індивідуальне завдання- за ілюстрацією назвати вид декоративного мистецтва та стиль, в якому вони виготовлені).		
35		<b>Стилі в мистецтві.</b> <b>Підсумковий урок.</b>	<b>Теорія мистецтва для засвоєння:</b> Повторення характерних ознак стилів. <b>Поняття:</b> Повторення основних понять стилів.	<b>Практичне завдання № 1</b> <b>Віртуальна мандрівка до музеїв світу</b> Онлайн-тур до найбільших музеїв світу разом із галерею Google art Project (Метрополітен, Британський музей, Музей д'Орсе, Галерея Тейт, Національний музей у Берліні, Букінгемський палац та ін.) – перегляд шедеврів мистецтва різних напрямів і стилів. <b>Практичне завдання № 2</b> Розглядання зображення костюмів різних епох. Назвати стилі до яких вони належать. Презентація проектів: індивідуальних, групових, колективного. Визначення переможців в презентації електронних портфоліо. <b>Виставка «Я і мистецтво».</b>	<b>Ілюстрації для перегляду:</b> шедеври стилів різних видів мистецтв, які вивчались протягом навчального року.	Створення власних робіт в різних стилях.